

REGOLAMENTO GENERALE CINEMADAMARE 2019

Partecipa personalmente, ti ospiteremo gratuitamente, e/o inoltre potrai inviare un tuo film.

Questo Regolamento è rivolto a tutti i filmmaker (registi, attori, sceneggiatori, montatori, fonici o qualsiasi altra figura professionale) ed è valido per la diciassettesima edizione di **Cinemadamare/Travelling Campus** (indicato anche come CdM), il più grande raduno di giovani filmmaker provenienti da tutto il mondo (i film si girano durante il Festival), che si svolgerà, **in Italia dal 12 giugno 2019 al 20 settembre 2019**, giorno in cui i nostri ospiti lasceranno il festival. È possibile in ogni edizione che sia programmata anche una o più tappe settimanali fuori dai confini italiani.

Per tutti coloro che per effetto del presente Regolamento guadagneranno il diritto a partecipare a Cinemadamare, CdM potrebbe, nelle modalità e alle condizioni che saranno indicate più avanti nel presente Regolamento, anche offrire la possibilità di essere presente durante la nostra tappa a Venezia, in coincidenza con la 76° Mostra Internazionale d'arte Cinematografica (sempre ospitati gratuitamente da CdM).

PARTECIPAZIONE

Per la sua partecipazione al CdM Festival è necessaria la maggiore età. Qualora un potenziale partecipante avesse meno di 18 anni la sua partecipazione potrà avvenire a condizione di accompagnamento dei genitori o di persona maggiorenne delegata dai genitori. Inoltre, il viaggio sul bus di Cinemadamare è garantito soltanto ai filmmaker maggiorenni, quindi, sia i minorenni che gli adulti suoi accompagnatori dovranno organizzarsi e pagarsi i viaggi da sé. Per “partecipazione” a Cinemadamare si intende la presenza fisica al festival (come ospite). La partecipazione non è obbligatoria per coloro che inviano un cortometraggio già pronto alla selezione per la Main Competition di Cinemadamare 2019, entro il 30 aprile 2019 (come più avanti meglio specificato).

Si può prendere fisicamente parte al festival (con ospitalità gratuita) sia nel caso in cui si presenti un film alla Main Competition, sia nel caso in cui non si presenti alcun film.

Per partecipare a Cinemadamare bisogna registrarsi sul sito www.cinemadamare.com e compilare l'Entry Form in tutti suoi campi. Nel caso in cui la prenotazione/domanda sarà accettata, il candidato riceverà un invito da parte dell'organizzazione di Cinemadamare.

CdM può ospitare contestualmente (ovvero nello stesso periodo di tempo) 100 partecipanti al massimo e non più di 10 partecipanti aventi stessa nazionalità, ovvero provenienti da un unico paese. Quest'ultima disposizione, necessaria al fine di assicurare l'internazionalità del raduno di filmmaker, che intende ospitare giovani autori provenienti da tutto il mondo, non si applica però ai filmmaker italiani. Nel caso in cui i nostri uffici ricevano un numero di domande di partecipazione superiore alle 10 unità tutte di un'identica nazionalità, la scelta dei 10 ospiti che saranno ammessi sarà effettuata dal direttore del festival sulla base dell'esame dei curricula ricevuti (esempio: se dalla Svizzera o dal Brasile si riceveranno

domande di partecipazione/ospitalità al festival, il direttore sceglierà i 10 da ammettere valutando i loro curricula).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Si può partecipare (come ospite) a Cinemadamare in qualità di:

- **Filmmaker:** inviando un proprio cortometraggio (max 25 minuti) alla Main Competition di Cinemadamare entro il 30/04/2019. Sono ammesse tutte le categorie: videoarte/documentario/fiction/animazione;
- **Autore:** partecipando a Cinemadamare per realizzare un film durante il festival ogni settimana nel ruolo di regista, attore, operatore, fonico, montatore o con qualsiasi altra qualifica;
- Per tutti i partecipanti a Cinemadamare, in qualsiasi ruolo (regista, attore, montatore, sceneggiatore, fonico, operatore e altri), svolto in occasione della produzione dei film da candidare a tutte le Weekly Competition dell'edizione in corso, la loro semplice iscrizione/presenza al festival, avvenuta secondo le indicazioni contenute in questo Regolamento Generale, vale anche come liberatoria nei confronti di Cinemadamare per tutte le loro prestazioni relative ai film girati durante il festival, e anche per foto che li dovessero riguardare che potranno essere diffuse con ogni mezzo e in qualsiasi tempo.

Anche i filmmaker che hanno presentato un film alla Main Competition, se presenti come ospiti, devono obbligatoriamente prendere parte alla realizzazione di film durante il festival, da presentare alla Weekly Competition.

Tutti i filmmaker partecipanti a CdM, per qualsiasi motivo, hanno l'obbligo di partecipare attivamente alla realizzazione dei film per ognuna delle Weekly Competition, e in uno dei ruoli (a sua scelta) sopra riportati. La mancata attiva partecipazione alla produzione dei film, per due settimane, farà venir meno il diritto alla nostra ospitalità e quindi l'inadempiente dovrà lasciare Cinemadamare.

PERIODO DI PARTECIPAZIONE

La durata complessiva di Cinemadamare è dal 12 giugno al 20 settembre 2019.

Per ottenere il pernottamento gratuito, è necessario prenotare un posto il prima possibile, comunque entro e non oltre il 31 maggio 2019, fino a esaurimento posti, compilando l'Entry Form (cliccando sulla foto-notizia presente sulla home page con la didascalia "come partecipare") sul sito del festival www.cinemadamare.com e specificando fin dal momento della prenotazione, il giorno d'arrivo al festival e il giorno di partenza dal festival. La segreteria del festival comunicherà il prima possibile, al massimo entro il 5 giugno 2019 l'eventuale accettazione della prenotazione del posto di pernottamento gratuito e invierà agli interessati un invito formale: fino al 5 giugno 2019, tutte le domande di partecipazione che perverranno alla segreteria di Cinemadamare saranno considerate semplici prenotazioni, fino al momento della conferma ufficiale da parte dell'ufficio di Cinemadamare (che arriverà il prima possibile e comunque non oltre il 5 giugno 2019), nei confronti delle quali l'Associazione Cinemadamare non assume alcun obbligo.

Il diritto alla partecipazione gratuita, all'ospitalità gratuita è legato all'invio di un invito formale dell'Associazione Cinemadamare (che arriverà il prima possibile e comunque non oltre il 5 giugno 2019).

Inoltre tutti coloro che provengono da Paesi dai quali è richiesta il Visto per l'entrata in Italia, consigliamo di richiedere all'ufficio di Cinemadamare il prima possibile la documentazione necessaria per ottenere il Visto.

Il diritto all'ospitalità gratuita a Cinemadamare, nei limiti e nelle forme indicate nel presente Regolamento, scade l'ultimo giorno del periodo di permanenza indicato dallo stesso filmmaker: tale filmmaker, infatti, può liberamente scegliere quanto restare come ospite del nostro festival, ma scaduto questo periodo dovrà lasciare Cinemadamare e far posto ad altri che arriveranno. Tuttavia, nel caso in cui il filmmaker nonostante la scadenza del suo periodo di presenza al festival, faccia domanda alla direzione per poter continuare la sua permanenza, la stessa direzione si riserva la possibilità di accettare tale richiesta, assicurando allo stesso però soltanto il pernottamento gratuito e non più la gratuità dei viaggi tra una tappa e l'altra del festival.

Non si garantisce ai filmmaker che presentino la propria opera alla Main Competition che la proiezione della stessa avvenga nel corso della loro presenza/permanenza a Cinemadamare. La segreteria del Festival lavorerà comunque affinché questo si verifichi.

OFFERTA PER I PARTECIPANTI

Il Festival Cinemadamare è per il diciassettesimo anno consecutivo un punto d'incontro tra filmmaker provenienti da tutto il mondo. A ogni filmmaker è riservata la stessa offerta.

Tutti i partecipanti avranno diritto a

- Partecipazione gratuita a tutte le attività del festival (workshop, proiezioni e incontri con professionisti del settore: registi, sceneggiatori, attori e altri).
- Pernottamento gratuito offerto in istituti scolastici utilizzati come ostelli, o palestre o palazzetti dello sport o campeggi per tende. All'interno di ogni aula/stanza, trasformata in dormitorio, saranno ospitati almeno 10 partecipanti (in base alla grandezza dell'aula). Nel caso in cui il numero delle aule si rivelasse insufficiente rispetto al numero dei nostri ospiti, su richiesta dell'organizzazione del festival, saranno utilizzate come dormitori anche altre aree degli istituti (palestre, corridoi, cortili interni). Si può anche verificare il caso in cui, come dormitorio e come spazio da utilizzare tutto il giorno, sarà usata esclusivamente una palestra o un campo di basket coperto con una tecnostuttura, oppure delle tende di uno o più posti. Inoltre, si può verificare il caso in cui i servizi igienici (bagni/docce) siano collocati in un ambiente esterno e diverso dalla struttura usata come dormitorio.

Si può anche verificare il caso in cui le docce siano sprovviste di acqua calda.

Per il profilarsi di quest'esigenza è fortemente consigliato ai nostri ospiti, di portare con sé un sacco a pelo e lenzuola. A ogni ospite il Festival fornirà gratuitamente un materassino, ed eventualmente un sacco a pelo. Ogni

materassino in più che sarà richiesto avrà il costo di euro 10. Ogni sacco a pelo in più che sarà richiesto avrà il costo di euro 10.

Si ricorda che il pernottamento non include il vitto.

- L'organizzazione di Cinemadamare non è responsabile della custodia e dell'integrità degli effetti personali e dell'attrezzatura tecnica o di qualsiasi altro oggetto personale appartenente a ogni singolo filmmaker nostro ospite (che come legittimo proprietario ne resta l'unico responsabile), all'interno delle scuole/ostello, che il festival utilizza come dormitorio, laboratorio, sale conferenze, in ogni città del suo "tour", e anche all'interno dell'autobus e del bagagliaio dell'autobus di CdM.
- Spostamenti gratuiti tra le varie tappe (città) di Cinemadamare (ciò vuol dire che tutti i viaggi durante CdM sono totalmente gratuiti per i partecipanti che ne hanno diritto in base a questo Regolamento).

Tutti i partecipanti al festival, per avere diritto al pernottamento gratuito, alla partecipazione gratuita a tutte le attività del festival e al trasferimento gratuito da una tappa all'altra della Manifestazione, DEVONO PARTECIPARE, a qualsiasi ruolo (come regista, attore, montatore, produttore esecutivo, sceneggiatore, microfonista, truccatore, o altro) alla realizzazione di almeno un film in ogni Weekly Competition prevista. Tutte le Weekly Competition si svolgeranno nelle modalità descritte in questo Regolamento.

Chi abbandona il Festival, anche solo per 48 ore, ha l'obbligo di comunicarlo alla segreteria per iscritto (foglio stampato e firmato dal richiedente). È possibile assentarsi da CdM a queste condizioni, una sola volta. L'assenza, che si dovesse verificare in difformità da queste regole, potrebbe determinare la perdita dei seguenti diritti di ospitalità:

- spostamenti gratuiti da una tappa all'altra con i mezzi di CdM;
- l'eventuale partecipazione gratuita alla tappa a Venezia;
- l'accredito gratuito alla Mostra del Cinema di Venezia, anche se tale diritto è guadagnato grazie ad altri premi (esempio la vittoria di una Weekly Competition);
- nel caso in cui l'assenza si verifichi senza comunicazione per iscritto alla segreteria del festival, il filmmaker sarà estromesso da CdM anche se il periodo di assenza sarà solo di 24 ore (non è assolutamente accettabile che l'organizzazione di CdM non abbia esatta contezza di chi è presente, e in qualsiasi momento al festival, anche per una questione di sicurezza e di polizza di assicurazione).

Si ricorda che l'erogazione di servizi gratuiti ai giovani filmmaker ospiti sono da noi assicurati proprio per garantire la presenza fisica del singolo autore in tutte le fasi di Cinemadamare, in modo da dar vita al grande raduno di giovani filmmaker che vivono e girano film insieme. La presenza fisica di tanti filmmaker internazionali rappresenta proprio la peculiarità di Cinemadamare: è questo a farne un unicum nel mondo. Ecco perché l'assenza superiore a 48 ore dal festival, come anche la partenza prematura seppur di un solo giorno (rispetto alla data indicata nell'Entry Form) dal festival, fa venir meno le ragioni più importanti e specifiche di Cinemadamare, nonché rende vani tutti gli sforzi sostenuti da noi e da tutti gli

enti pubblici e privati che ci supportano economicamente, per assicurare servizi gratuiti di cui si dà conto in questo Regolamento.

All'arrivo a Cinemadamare tutti i filmmakers dovranno essere muniti dell'attrezzatura tecnica che hanno dichiarato di possedere nell'Entry Form inoltrata al festival (chi ha annunciato che avrebbe portato una telecamera all'arrivo al festival dovrà esibire una telecamera, e così via...)

La strumentazione personale sarà utilizzata esclusivamente dal proprietario, che però dovrà mettersi a disposizione anche di altre troupe qualora dovessero avere bisogno del suo aiuto, nel corso della produzione dei film per le Weekly Competition.

Chiunque all'arrivo al festival deve presentare alla segreteria l'attrezzatura tecnica che ha dichiarato di portare nell'Entry Form, un documento di identità e una fotocopia dello stesso documento di identità.

REGOLAMENTO MAIN COMPETITION 17° EDIZIONE

COME INVIARE UN FILM

L'iscrizione alla Main Competition si può effettuare tramite la piattaforma Filmfreeway a questo indirizzo: <https://filmfreeway.com/cinemadamare>, al costo di 5.00€. La selezione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival e della commissione selezionatrice.

Le opere devono pervenire entro e non oltre il 30 aprile 2019.

Il materiale inviato non sarà restituito ma verrà acquisito dall'archivio del Festival.

I produttori cinematografici delle opere selezionate in concorso devono accettare di includere nel loro futuro materiale promozionale la menzione di partecipazione a Cinemadamare e i premi eventualmente conseguiti, incluso il logo ufficiale del Festival.

REQUISITI DI CANDIDABILITA' DEI FILM

I film iscritti alla Main Competition di Cinemadamare, appartenenti alle seguenti categorie: animazione/fiction/documentari/sperimentali devono rispettare i seguenti parametri, pena l'esclusione dalla selezione del concorso:

- Avere durata inferiore o uguale a 25 minuti
- Non contenere sequenze oscene o raccapriccianti
- Essere sottotitolati in inglese, se la lingua originale non è l'inglese

FASI DELLA MAIN COMPETITION

La Main Competition si svolge in quattro fasi:

- **Selezione:** i cortometraggi ammessi al concorso saranno selezionati entro il 31 maggio 2019, salvo diversa comunicazione dello staff di Cinemadamare. Agli autori delle opere in concorso sarà data notifica entro il 5 giugno 2019. Saranno loro comunicate tempestivamente la data e il luogo della proiezione della propria opera, prima dell'inizio del Festival (12 giugno).

- **Fase Preliminare:** i cortometraggi selezionati saranno proiettati durante le settimane di Festival che precedono la tappa di Nova Siri, e saranno votati da una Giuria Popolare, ovvero il pubblico presente la sera in piazza durante le proiezioni, attraverso delle schede di votazione distribuite dall'organizzazione del Festival. La Giuria Popolare seleziona un film/cortometraggio ogni tre serate di proiezione, il calcolo per designare il cortometraggio vincitore si basa sulla percentuale aritmetica dei risultati delle singole schede.
Ogni sei giornate di Cinemadamare si selezionano due film per la Semifinale. Il cortometraggio così selezionato è ammesso in Semifinale, che coinciderà con la settimana di Nova Siri.
- **Semifinale:** In questa fase, la Giuria Popolare selezionerà un cortometraggio ogni serata di proiezione. I cortometraggi così selezionati accederanno alla Finale, che si terrà l'ultimo giorno della tappa di Nova Siri.
I cortometraggi sono proiettati secondo il seguente ordine cronologico: il primo film selezionato nella Fase Preliminare sarà proiettato per primo durante la Semifinale, il secondo per secondo e così via. Il direttore si riserva il diritto di ripescare una o più opere non selezionate dalla Giuria Popolare, ma ritenute da lui e dai suoi collaboratori di alto valore artistico, affinché concorrano alla Semifinale di Cinemadamare. Il film ripescato sarà proiettato l'ultima sera della Semifinale.
- **Finale:** Sarà sempre la Giuria Popolare attraverso il solito meccanismo delle schede di votazione a proclamare il vincitore della Main Competition e quindi di Cinemadamare 2019

Il Cartellone con le indicazioni delle varie fasi prima descritte sarà pubblicato sul sito www.cinemadamare.com entro il 10 giugno.

GIURIE

Cinemadamare prevede l'utilizzo di due giurie differenti per l'assegnazione dei premi:

- Giuria Popolare

La Giuria Popolare è composta dal pubblico presente la sera in piazza alle proiezioni. Gli spettatori esprimono il proprio giudizio sui cortometraggi attraverso delle schede di votazione, distribuite dallo staff del festival prima dell'inizio delle proiezioni.

Ogni tre serate di proiezioni è decretato un vincitore, quindi ogni sei giornate di Cinemadamare si selezionano due film per la fase semifinale. Il calcolo per designare il cortometraggio vincitore si basa sulla percentuale aritmetica dei risultati delle singole schede.

La giuria popolare assegnerà al miglior cortometraggio il premio più importante del Festival:
Epeo 2019

- Giuria Tecnica

La Giuria Tecnica è nominata dal direttore del Festival ed è composta da esperti del settore, giornalisti e critici e assegnerà sei premi per altrettante categorie.

Se una o più proiezioni serali non vengono effettuate, per qualsiasi motivo, il film viene selezionato autonomamente e indipendentemente dal direttore del Festival.

PREMI

Tutte le somme sotto indicate sono da considerarsi al lordo delle imposte:

- € 1000 Miglior Film: Epeo 2019 (assegnato dalla Giuria Popolare); più l'accredito alla Mostra del Cinema di Venezia, con pernottamento gratuito insieme agli altri filmmaker di Cinemadamare in un campeggio a Venezia o in un comune vicino, per la durata di permanenza prevista da Cinemadamare (il calendario con le date è disponibile su questo sito)
- € 250 Miglior Regia (Giuria Tecnica)
- € 250 Miglior Attore/Attrice (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Sceneggiatura (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Fotografia (Giuria Tecnica)
- € 250 Miglior Montaggio (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Colonna Sonora originale (Giuria Tecnica)

RISCOSSIONE DEI PREMI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per aver diritto alla riscossione integrale dei premi, sarà necessaria la presenza fisica del regista o del produttore al momento della premiazione nella fase finale.

A coloro che risulteranno assenti al momento della proclamazione, sarà assicurata comunque l'erogazione del 50% del premio lordo previsto (previa richiesta per iscritto secondo le norme più avanti indicate)

I nomi dei finalisti e i nomi dei premiati saranno resi noti sul sito www.cinemadamare.com. Tutti coloro che hanno dei cortometraggi in concorso alla Main Competition di Cinemadamare, sono vivamente invitati a consultare quotidianamente il nostro sito ufficiale, al fine di essere informati tempestivamente circa la posizione del loro film nelle varie fasi (comprese la finale e la semifinale) e i nomi dei vincitori finali.

Per agevolare l'organizzazione del viaggio al regista o al produttore del cortometraggio eventualmente ripescato dal direttore, la proiezione di quest'ultimo avverrà l'ultima sera della semifinale, in modo che regista o produttore possano essere presenti al festival, anche al momento della premiazione finale.

Per avere diritto alla riscossione del premio, di qualsiasi categoria, il vincitore dovrà presentare domanda presso l'ufficio di Roma (via Minucio Felice, 6 - 00136 Roma) oppure con un indirizzo pec a: cinemadamare@pec.it, entro e non oltre il 31 gennaio 2020. Oltre tale data l'organizzazione del festival non pagherà più alcun tipo di premio. Tutti i premi saranno pagati a mezzo bonifico bancario.

** i premi saranno pagati solo dopo che l'organizzazione avrà ricevuto i fondi necessari dagli Enti pubblici che finanziano il Festival*

ASPETTI LEGALI

È compito degli autori o del proponente del film a CdM verificare la presenza della tutela SIAE dell'opera e anche l'eventuale pagamento dei relativi diritti di esecuzione e di utilizzo di musiche e/o immagini di repertorio, nonché del rispetto di tutte le altre normative (come quelle relative alle prestazioni di lavoro nel corso della realizzazione dello stesso film, per ognuna delle figure professionali intervenute). Cinemadamare non risponde di eventuali controversie nate dal non rispetto di quanto descritto in questo punto.

Con l'iscrizione dell'opera al Festival, il titolare/autore trasferisce a Cinemadamare l'autorizzazione a postare il video intero o estratti di esso nel sito e nelle pagine dei Social Network del festival. Cinemadamare si riserva la facoltà di registrare e/o riprendere e/o diffondere la manifestazione – per intero o in alcune sue fasi – con ogni mezzo (stampa, fotografia, radio, televisione, audiovisivi, internet, ecc.) nonché di abbinare alla manifestazione una o più iniziative a carattere promo/pubblicitario, senza che nulla sia dovuto e nessuno dei partecipanti possa avere nulla a pretendere. La richiesta di ammissione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento Generale.

I produttori cinematografici devono accettare di includere nel loro futuro materiale promozionale la menzione di partecipazione a Cinemadamare e i premi eventualmente conseguiti, incluso il logo ufficiale di Cinemadamare, disponibile presso gli uffici di segreteria o scaricabile dal sito internet.

**Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera*

REGOLAMENTO WEEKLY COMPETITION

I film girati durante una determinata settimana partecipano esclusivamente alla Weekly Competition della stessa settimana.

Secondo la nomenclatura di Cinemadamare, un Autore è un filmmaker che viene al festival per girare un suo progetto/film, servendosi dell'aiuto di colleghi italiani e stranieri che qui trova e che saprà coinvolgere nella realizzazione del suo lavoro durante il soggiorno in Italia. È importante ricordare che a Cinemadamare tutti devono partecipare alla realizzazione dei cortometraggi di ogni Weekly Competition (ognuno nel suo ruolo).

I film prodotti durante le Weekly Competition non possono partecipare alla Main Competition del Festival, né a quella dell'edizione in corso, né a quelle delle edizioni future. Il primo giorno di ogni settimana si svolgerà una riunione di produzione a cui parteciperanno tutti i nostri giovani ospiti, nel corso della quale i filmmaker si accorderanno tra di loro per la programmazione della produzione dei loro film.

Tutti i film realizzati a Cinemadamare dovranno essere candidati alla Weekly Competition cui appartengono (non è possibile candidare un film girato in una determinata settimana alla Weekly Competition di una diversa settimana).

Tutti i film dovranno essere girati con la partecipazione esclusiva di filmmaker regolarmente presenti e regolarmente iscritti all'edizione in corso di CdM. Sarà possibile utilizzare solo generici e comparse selezionati tra persone non iscritte a CdM (per queste persone il regista dello stesso film si farà carico di raccogliere la liberatoria da ognuno di loro).

Nel caso in cui è necessario utilizzare anche attore/attrice che non risulti già iscritto a CdM, il regista dovrà chiedere l'autorizzazione per iscritto al direttore del festival per il coinvolgimento di tale persona, e fare in modo comunque che tale persona si iscriva a CdM.

Se il film vincitore “come miglior film” di una qualsiasi Weekly Competition, sia stato girato con persone (attori protagonisti, generici, comparse, tecnici vari) non iscritte a Cinemadamare e per le quali non è stata chiesta l’autorizzazione di cui sopra, e che non si siano iscritte al momento a Cinemadamare utilizzando la forma del sito, non riceverà né il premio in denaro né potrà il regista ottenere l’accredito gratuito a Venezia né l’ospitalità gratuita a Venezia. Tale film perderà anche il diritto a riscuotere anche i premi in denaro eventualmente attribuiti come premi tecnici.

Prima dell'inizio del periodo di produzione di un film (ovvero prima di iniziare a girare immagini), è necessario compilare il Foglio di Produzione che lo staff di CdM avrà consegnato a tutti i filmmaker presenti e dichiarare di avere già pronta una sceneggiatura per lo stesso film.

Prima di iniziare a girare un film, è necessario presentare una sceneggiatura per iscritto al team di sceneggiatori che avrà il compito di aiutare eventualmente a perfezionare la sceneggiatura.

PRESENTARE UN FILM ALLA WEEKLY COMPETITION

Per presentare un film alla Weekly Competition è necessario che:

- Sia interamente girato, montato e consegnato nel corso di un’unica tappa di Cinemadamare, ovvero quella relativa alla corrispondente Weekly Competition (esempio: tutti i film candidati alla Weekly Competition di Roma, devono essere stati girati a Roma durante la medesima edizione di Cinemadamare);
- Non superi i 10 minuti di durata (esclusi intro, intervista e credits);
- Sia preceduto dalla intro fornita dal festival e dall’intervista del regista/troupe;
- Sia stato realizzato dai partecipanti, regolarmente iscritti a CinemadaMare 2019;
- Ciascun filmmaker può presentare 1 solo film da candidare ad ogni Weekly Competition;
- Non contenga sequenze oscene o raccapriccianti;
- Sia consegnato allo staff del Festival entro le ore 18.00 del giorno indicato dallo staff. In caso di ritardata consegna al film potranno essere applicate penalità che saranno rese note all'inizio di CdM 2019. Tuttavia, è necessario consegnare il film, anche nel caso in cui lo stesso film non sia completo. Alla Weekly Competition, infatti, dovranno partecipare tutti i film girati nella stessa settimana, anche se mancanti di scene, di musiche, di sigla. In perfetta aderenza allo spirito di CdM, la Weekly Competition è semplicemente una vetrina per mostrare i lavori svolti fino a quel momento);
- Lo stesso film verrà utilizzato immediatamente anche su canali web di Cinemadamare per una sua tempestiva pubblicazione;

- Il direttore si riserva la possibilità di escludere film dalla Weekly Competition che ritenga non adatti allo spirito di una convivenza pacifica della comunità di filmmaker di Cinemadamare, ovvero che dovessero offendere la sensibilità religiosa, politica e culturale dei filmmaker presenti, o del pubblico. La decisione di escludere eventualmente i film, con questa motivazione, è un atto insindacabile del direttore del festival. Tale esclusione può avvenire anche durante la proiezione dello stesso nella pubblica piazza. Il direttore, a proposito di questa regola, in sua assenza, delega questa facoltà allo staff del festival;
- Nel caso in cui il film sia consegnato in un formato non completo o non idoneo (esempio: mancanza di scene, assenza di sottotitoli, audio difettoso, finale incerto, assenza di intro e presentazione del regista, musiche non free), oppure violi il presente Regolamento, risulti vincitore come “miglior film” di una determinata Weekly, il riconoscimento viene proclamato, come da Regolamento, ma privo dei premi in denaro e privo del diritto all'accredito alla Mostra del Cinema di Venezia.
- L'intro ad ogni film della Weekly Competition. Per intro si intende la presentazione davanti alla telecamera del proprio film. La presentazione del proprio film dovrà contenere nome, cognome nazionalità del regista e una sinossi estrema dello stesso film. L'intro dovrà essere in lingua inglese sottotitolata in italiano (anche per i registi italiani). Tale intro dovrà durare al massimo 30 secondi. Tale presentazione dovrà essere montata prima del jingle che CdM consegnerà ad ogni filmmaker, nel momento in cui arriva al festival.

Ecco la “scaletta” obbligatoria con cui il film dovrà essere presentato alle Weekly Competition:

- Intro
- Jingle
- Film
- Titoli di coda

Inoltre, il regista o uno dei membri della crew deve compilare, firmare e consegnare allo staff di Cinemadamare, per ogni film, il foglio di produzione con tutti i dati relativi al film girato, il giorno di inizio di ripresa delle scene (il foglio sarà distribuito dallo staff).

SVOLGIMENTO DELLA WEEKLY COMPETITION

La Weekly Competition si svolge una volta alla settimana.

È prevista una Weekly Competition per ogni settimana del Festival e si svolge l'ultimo giorno di permanenza del Festival in ogni tappa/città.

Lo staff del festival provvederà a comunicare tutte le notizie relative ad ogni singola Weekly Competition all'inizio di ogni settimana attraverso “post” direttamente pubblicati sulla pagina Facebook di CdM, denominata Cinemadamare (con anche locandine affisse in spazi in comune tramite post su whatsapp e altri social network).

L'Associazione Cinemadamare è l'organizzatrice unica del festival Cinemadamare e dunque è proprietaria di tutti i beni materiali e immateriali dello stesso festival; è anche produttrice unica, e quindi anche l'esclusivo titolare dei diritti sugli stessi film girati per le Weekly Competition dai filmmaker ospiti di Cinemadamare, durante l'intero periodo di svolgimento del festival, secondo tutte le norme indicate nel presente Regolamento.

Nello stesso tempo, Cinemadamare, in via preventiva, autorizza il regista di ogni film prodotto durante il Festival, a poter candidare il proprio film a festival e rassegne in tutto il mondo, e a poterne incassare anche eventuali premi in denaro. Inoltre, Cinemadamare al fine di poter candidare i film ad altri festival, autorizza in via preliminare il regista anche a omettere l'intro e il jingle relativo a Cinemadamare, così come autorizza in via preliminare eventuale ottimizzazione audio/video dello stesso film. Tuttavia la presentazione di un film prodotto da Cinemadamare dovrà avvenire utilizzando un cartello che precede il film stesso che Cinemadamare consegna ad ogni filmmaker, già nel momento del proprio arrivo al Festival. Resta, quindi, l'obbligo per lo stesso regista di informare dei premi eventualmente vinti.

L'Associazione Cinemadamare interverrà legalmente su tutti i film pubblicati o distribuiti con ogni mezzo che non dovessero riportare il cartello di cui sopra indicante la dizione "una produzione CinemadaMare", riprodotta sopra il logo di Cinemadamare, nei titoli di testa, avviando procedure giudiziarie per tutelare i propri diritti in Italia e nel mondo.

Inoltre, l'Associazione Cinemadamare potrà intervenire sulle opere filmiche al fine di ottimizzarle sia nell'audio, sia nel video.

Ogni filmmaker, dunque, ha diritto a candidare il proprio film a qualsiasi festival o rassegna in qualsiasi paese del mondo. In questo caso, tutti premi in denaro e tutti i titoli onorifici vinti possono essere integralmente incassati dallo stesso regista. Inoltre, lo stesso regista, per l'opera di iscrizione del proprio film a festival e rassegne, potrà anche avvalersi di una casa di distribuzione, purchè resti sempre evidente la produzione di Cinemadamare, attraverso il cartello di cui sopra, nei titoli di coda.

Tale diritto va esercitato entro il 31 dicembre dell'anno successivo all'edizione di Cinemadamare. La volontà di avvalersi di questo diritto dovrà essere comunicata per iscritto, via email (info@cinemadamare.com) a Cinemadamare entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello dell'edizione di Cinemadamare durante la quale il film è stato realizzato. Trascorso il 31 gennaio senza aver ricevuto tale richiesta da parte del regista, oppure -in ogni caso- scaduto il termine del 31 dicembre dell'anno successivo a quello in cui il film è stato realizzato, Cinemadamare eserciterà appieno tutti i diritti di proprietà dei film.

L'Associazione Cinemadamare si dichiara disponibile a perfezionare appositi accordi bilaterali relativi a tali diritti di film con le Università e Scuole di cinema con cui ha attivato una partnership, fatto sempre salvi i diritti di Cinemadamare.

VINCITORI E PREMI DELLA WEEKLY COMPETITION

Ogni Weekly Competition avrà un vincitore come “Miglior Film della Weekly Competition”, che si aggiudicherà un premio in denaro pari a 200 euro lordi. Il “Miglior Film della Weekly Competition” sarà scelto da tutti i filmmaker presenti come ospiti a Cinemadamare, e che quindi saranno anche tra gli stessi autori dei film in concorso, i quali esprimeranno la loro preferenza su apposite schede che lo staff consegnerà personalmente ad ognuno di loro. Tutti gli altri premi tecnici, più avanti indicati, saranno attribuiti dallo staff.

Se il numero dei film candidati ad una Weekly Competition è inferiore a 10 titoli non verranno assegnati i seguenti premi tecnici ma solo quello di “miglior film”.

- Miglior Fotografia
- Miglior Produzione
- Miglior Attore/Attrice
- Miglior Effetti sonori
- Miglior Montaggio
- Miglior Sceneggiatura

**Il direttore del festival, a suo insindacabile giudizio, potrà assegnare anche altri premi relativi alle Weekly Competition.*

Si afferma che:

- Il vincitore del miglior film della Weekly Competition è solo il primo film classificato, anche se saranno assegnati anche altri premi in denaro (secondo le entità previste dal presente Regolamento);
- I premi possono essere assegnati ex aequo. In tal caso sarà considerato “primo classificato” chi avrà consegnato il proprio film per primo, la sera della Weekly Competition
- Il premio per “miglior film della Weekly Competition” sarà assegnato al regista che presenterà il film. Nel caso di regie a più mani (quindi coregie), i registi saranno tutti nominati vincitori al momento della proclamazione della Weekly Competition, ma il premio in denaro e l'eventuale accredito per la Mostra di Venezia sarà assegnato al regista che risulterà il primo dell'elenco nel foglio di produzione (se la direzione di Cinemadamare dovesse assegnare altri premi o agevolazioni, essi andranno al primo classificato della Weekly Competition);
- Oltre al premio di “Miglior Film della Weekly Competition”, possono essere assegnati, per ogni “Weekly Competition”, anche un premio Miglior Fotografia, Miglior Produzione, Miglior Attore/Attrice, Miglior Effetti sonori, Miglior Montaggio, Miglior Sceneggiatura;
- Il direttore si riserva la possibilità, a seconda della quantità e della qualità e delle caratteristiche tecniche e artistiche dei film presentati alle Weekly Competition, di istituire, in occasione di ogni Weekly Competition, anche un altro /o altri premi speciali;

- Se la direzione di Cinemadamare dovesse prevedere l'assegnazione di accrediti gratuiti alla Mostra del Cinema di Venezia, essi saranno attribuiti al primo classificato di ogni Weekly Competition;
- Se la direzione di Cinemadamare dovesse prevedere l'assegnazione di accrediti gratuiti alla Mostra del Cinema di Venezia, essi saranno attribuiti anche a tutti coloro che si aggiudicheranno almeno 3 premi speciali per categoria (esempio come "Miglior Fotografia");
- Per avere diritto alla riscossione di tutti i premi in denaro previsti per la Weekly Competition, il filmmaker (che ricopre quindi uno dei ruoli cui si riferiscono gli stessi premi) oltre ad essere in regola con le norme di presentazione del film, dovrà risultare iscritto a Cinemadamare almeno per il periodo minimo stabilito dal presente Regolamento: 3 settimane;
- Nel caso in cui si dovesse verificare la seguente condizione: la partecipazione di un filmmaker, o di più filmmaker per una sola settimana, o comunque per un periodo inferiore a tre settimane, il film da lui presentato alla Weekly Competition sarà accettato al concorso, ma nel caso dovesse risultare vincitore di qualsiasi premio, come miglior film o un premio tecnico, non ha diritto a riscuotere il relativo premio in denaro e quindi non ha neanche diritto ad altre eventuali premialità (per esempio l'accredito e il soggiorno gratuiti alla Mostra di Venezia)

CONDIZIONI MINIME PER L'ASSEGNAZIONE E ENTITA' DEI PREMI:

Da 5 a 10 film presentati:

1 film vincitore come miglior film (200 € lordo)

Da 11 in poi film presentati:

1 film vincitore come miglior film (200 € lordo) e i seguenti premi speciali assegnati dallo staff:

"Migliore fotografia", (50 € lordo)

"Miglior produzione" (50 € lordo)

"Migliore attore/attrice" (50 € lordo)

"Migliore effetti sonori" (50 € lordo)

"Migliore montaggio" (50 € lordo)

"Miglior Sceneggiatura" (50 € lordo)

"Eventuali premi speciali" (50 € lordo)

Se il numero di film presentati ad una Weekly Competition risulta inferiore a 5, la proiezione sarà comunque effettuata, ma non ci sarà l'assegnazione di alcun premio.

Attrezzatura cinematografica: al momento dell'arrivo a Cinemadamare, la segreteria verificherà che tutti i filmmaker siano muniti dell'attrezzatura tecnica che hanno dichiarato di possedere nell'Entry Form del festival. La strumentazione personale sarà utilizzata esclusivamente dal proprietario, che dovrà mettersi però a disposizione di altre troupe nel caso in cui avessero bisogno del suo contributo per la produzione dei cortometraggi.

RAPPORTI TRA CINEMADAMARE E I REGISTI (ovvero coloro che firmano la regia dei film realizzati durante Cinemadamare).

I mezzi necessari a girare i film devono essere procurati dagli stessi Autori che propongono i propri progetti/film. Gli autori dovranno assolvere a tutti gli obblighi previsti dal presente Regolamento, comprese le liberatorie.

La produzione di Cinemadamare fornirà un generale supporto logistico al film, se richiesto e se possibile.

PREMI DELLA WEEKLY COMPETITION

DESCRIZIONE DEI PREMI

Il numero dei premi assegnati per la Weekly Competition dipende dal numero di cortometraggi realizzati durante la settimana:

- Da 5 a 10 film presentati: 1 film vincitore come Miglior Film (200 € lordo)
- Da 11 in su film presentati: 1 film vincitore come Miglior Film (200 € lordo) e i seguenti premi speciali attribuiti dallo staff:
 - “Migliore fotografia”, (50 € lordo)
 - “Miglior produzione” (50 € lordo)
 - “Migliore attore/attrice” (50 € lordo)
 - “Migliore effetti sonori” (50 € lordo)
 - “Migliore montaggio” (50 € lordo)
 - “Miglior Sceneggiatura” (50 € lordo)
 - “Eventuali premi speciali” (50 € lordo)

Nel caso in cui i film presentati a una Weekly Competition siano inferiori a 5, al vincitore o ai vincitori non sarà corrisposto alcun premio in denaro. Gli sarà consegnato il badge con l'iscrizione “Vincitore della Weekly”.

La direzione di Cinemadamare può assegnare altri premi e riconoscimenti in qualsiasi momento.

RISCOSSIONE DEI PREMI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

I premi saranno pagati tramite bonifico bancario sia per i filmmaker italiani sia per i filmmaker stranieri. Le somme corrispondenti (i premi) saranno erogate al vincitore entro l'ultimo giorno del suo periodo di permanenza a Cinemadamare (se ad esempio il filmmaker ha indicato come suo periodo di presenza al festival 19 giugno – 25 agosto, indipendentemente dal giorno in cui il premio da riscuotere viene vinto, lo stesso premio sarà materialmente pagato entro il 25 agosto).

Nel caso in cui il filmmaker vincitore di un premio delle Weekly Competition, per qualsiasi motivo, abbandoni prematuramente il festival (nel senso che va via prima della data da lui indicata come fine del suo periodo di presenza a Cinemadamare), lo stesso filmmaker perde il diritto alla riscossione della somma dovuta come premio/premi, e anche l'accredito e l'ospitalità gratuiti alla Mostra del Cinemadamare di Venezia.

ALTRI PREMI

Il direttore del festival, a seconda della disponibilità, si riserva la possibilità di attribuire altri premi speciali (borse di studio in Italia e all'estero, tirocini formativi in Italia e all'estero, e altri titoli onorifici o economici) a filmmaker e ai membri dello staff di Cinemadamare che –a suo insindacabile giudizio- siano meritevoli di tali premi. Nel caso in cui si manifesti la possibilità di attribuire ulteriori “altri premi”, il direttore – a sua discrezione- stilerà un elenco di filmmaker cui attribuire tali bonus.

Tutte le comunicazioni a questo riguardo tra Cinemadamare e i filmmaker si svilupperanno tramite il sito ufficiale e gli altri mezzi di comunicazione elettronica.

WORKSHOP

Sono previsti 2 giorni di workshop tematici a settimana.

Un terzo giorno di workshop potrà essere Open-Space: un incontro tra il direttore e i ragazzi su temi proposti anche da questi ultimi.

COMUNICAZIONI AI PARTECIPANTI DURANTE CINEMADAMARE

Le notizie relative alla selezione dei film per la Main Competition, ovvero quelli che accedono alla Fase Preliminare, alla Semifinale e alla Finale saranno comunicate a tutti coloro che propongono un film e a tutti i follower di Cinemadamare attraverso pubblicazioni quotidiane sul nostro sito www.cinemadamare.com

Sul sito www.cinemadamare.com saranno disponibili:

- Il calendario e le tappe del festival
- Il programma delle Sezioni del festival
- il programma di workshop e masterclass
- un esempio della nostra “giornata tipo”
- Il calendario delle proiezioni dei film in concorso (Main Competition)
- il calendario dei film in semifinale e in finale per la Main Competition
- Il cartellone di tutti gli eventi del festival
- Le informazioni su come raggiungere le varie tappe di Cinemadamare
- I vincitori di tutte le Weekly Competition e gli altri premi tecnici, man mano che maturano.

FORO COMPETENTE

La direzione di Cinemadamare può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente Regolamento, in qualsiasi momento del festival, prima o dopo lo svolgimento dello stesso.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera.

CONVIVENZA CINEMADAMARE: BUONE PRATICHE

Tutti i partecipanti a Cinemadamare, ovvero che hanno ottenuto il diritto ad essere ospitati come filmmaker, dichiarano di accettare come arbitrato interno le decisioni della direzione del festival al fine di redimere piccole eventuali divergenze o/e altre questioni riguardanti il rapporto tra filmmaker e filmmaker, e tra filmmaker e Cinemadamare. Nel caso in cui una

data controversia dovesse risultare insanabile, la direzione del festival si riserva la possibilità di chiedere ai protagonisti di tali questioni di abbandonare il festival. Tale decisione, così come qualsiasi altra riguardanti eventuali controversie possono essere assunte da un giurì costituito dal direttore o da persona da lui delegata, il quale giurì potrà ascoltare le ragioni delle stesse parti in conflitto. Tuttavia si precisa che non è assolutamente consentito ad alcun filmmaker sindacare il lavoro di un altro filmmaker, così come non gli è consentito di giudicare “impresentabile” alla Weekly Competition un qualsiasi film; non potrà inoltre esprimere valutazioni di carattere politico, religioso, ideologico, razziale e di decenza durante la scrittura della sceneggiatura, durante le riprese del film, durante il montaggio. In tutti i casi, però, ogni filmmaker che intende formulare una valutazione del tipo di cui sopra, potrà richiedere una valutazione al direttore del festival (tale comunicazione dovrà avvenire in modo assolutamente riservato, seppur anche solo verbalmente) anche le decisioni del direttore del festival relative a questi specifici punti sono assolutamente insindacabili e non oggetti di ulteriori confronti.

CINEMADAMARE FINAL CUT

Cinemadamare Final Cut riguarda la presenza alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Durante questo periodo, gli ammessi a Final Cut sono ospiti di CdM a Venezia o in comune limitrofo in strutture scolastiche o in tende allestite in un'area attrezzata. Tale periodo di permanenza riguarderà la seconda parte della Mostra del Cinema di Venezia: 4/5 giorni di presenza.

Tutti coloro che sono ammessi a tale fase di Cinemadamare (vincitori delle Weekly Competition o di almeno tre premi speciali, secondo quanto descritto nel presente Regolamento) devono partecipare alle attività indicate nel presente Regolamento generale:

- Proiezione dei migliori film Cinemadamare 2019, nel nostro spazio al Lido di Venezia;
- Eventi speciali organizzati sul posto;
- Seguire le proiezioni dei film della Mostra del Cinema per chi ha diritto all'accredito gratuito alla Mostra, fornito da Cinemadamare.

La tenda sarà fornita gratuitamente da Cinemadamare. Tutti hanno l'obbligo del montaggio all'arrivo e dello smontaggio alla partenza.

Tutti gli altri filmmaker che non parteciperanno a *Cinemadamare Final Cut*, quindi tutti coloro che non andranno alla Mostra del Cinema di Venezia, continueranno a partecipare a Cinemadamare 2019, seguendo il calendario delle varie tappe e continuando a rispettare il presente Regolamento, in ogni parte.

Cinemadamare finirà l'ultimo girone della settimana indicata nel calendario pubblicato su www.cinemadamare.com

**Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera.*